

Sheyla S. Zandonai

Le travail de Marina Perez Simão porte sur la transfiguration d'expériences quotidiennes, matérielles et immatérielles. Appelé ici au rôle d'interlocuteur de son œuvre, l'observateur est confronté à l'appréciation d'un miroir défiguré. Empruntant ses éléments au monde sensible, source et lieu d'obsessions et secrets d'ordre complexe, l'univers construit par l'artiste à travers une légèreté délibérée de la matière aborde l'épanouissement de l'intime.

Les images qui y émergent racontent des expériences vécues, insinuées ou appropriées dans l'entourage ordinaire, où se dévoile l'empreinte issue de la décantation de ces expériences. À travers la condensation de micro récits, le corps et le visage réunissent en une seule forme les signes d'une contorsion apaisée qui, sous l'aura d'un éther pâle, s'enchaînent à la convulsion d'états d'âme divers. L'intensité que déploie Marina Perez Simão tout au long de son processus de création ne se laisse donc entrevoir que par la suggestion du détail, où l'imperfection qui accorde un aspect dialectique au dessin, nous rappelle des réalités inachevées que l'on partage et admet, impuissants. La fragilité des figures, le trait des antagonismes prend sens là où la reconnaissance de l'incomplétude des êtres nous prie de s'incliner à la constatation de l'ambivalence absolue qui nous entoure.