

Rentrer dans l'univers d'images que crée Marina Perez Simão, c'est se retrouver dans un monde à la fois éthéré et intime. Ses délicats dessins sont peuplés de personnages qui semblent issus d'un conte de fées ou d'un album de famille. Des couches de signifiants et des formes se superposent dans des transparences fluides qui composent des fragments inquiétants d'expériences humaines ordinaires. Ses dessins ne sont pas des transcriptions des gestes. Ils sont plutôt un exercice littéraire du portrait, l'indication des aspects non visibles d'un personnage. Comme les échos d'une image originelle, ses nuances. Le résultat est modeste au premier abord, et « anti-monumentaliste ». L'expérience de l'œuvre n'est pas offerte au spectateur, mais se vit plutôt comme une réflexion intime, lui imposant une certaine exigence et curiosité pour être finalement révélée.